

Repères de progressivité : DOMAINE : enseignements artistiques

Chaque cycle des programmes (C2, C3, C4) doit permettre aux élèves de rencontrer les 4 champs d'apprentissage. Un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré, et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables. Les rencontres avec différentes œuvres relevant de différentes formes d'expression sont incontournables avec les pratiques artistiques. Le lexique approprié à l'analyse et à la pratique de ces arts seront à développer et solliciter auprès des élèves

		AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTQUES		ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	
COMPÉTENCES	DOMAINES DU SOCLE	MATERNELLE		CYCLE 2	CYCLE 3
		2-4 ans	4 - 6ans	CP-CE1 – CE2	CM1 – CM2 – 6ème
EXPERIMENTER, PRODUIR, CREER	1.2.4.5	<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques 2-3ans Explorer librement, faire des essais. - Laisser des traces spontanées avec des outils - Découvrir des matériaux. libre choix des outils traceurs, des matériaux (pouvant être supports ou matières), l'enfant s'engage dans des actions qu'il pourra conjointement ou rétroactivement commenter, comparer, compléter</p> <p>4-6ans En fonction d'une contrainte, explorer, faire des essais avec des outils, des matériaux).S'adapter aux contraintes matérielles et découvrir de nouvelles possibilités. (5-6 ans) - S'intéresser aux effets produits, aux résultats en fonction de premières intentions. - l'enfant, lors du regroupement s'exprime sur ses essais et les effets produits, sur les différentes productions, donne ses impressions, s'intéresse aux réponses apportées par les artistes (proposées après)</p> <p>Choisir différents outils, mediums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p>		<p>- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</p>	
			<p>Prendre plaisir à inventer des formes, des univers, des langages imaginaires, d'expérimenter les effets de la couleur, des matériaux, des supports allant jusqu'à se détacher de la seule imitation du monde visible</p> <p>- Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p>	<p>Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité ...) sur la pratique plastique en 2D (transparences, épaisseurs, mélanges, collages ...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets ...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</p> <p>Les effets du geste et de l'instrument: les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés ...); par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, griffure, trainée, découpe, coulure ...); par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p> <p>La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs ...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure ...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière ...). Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images.</p>	
DECOUVRIR DIFFERENTES FORMES D'EXPRESSION ARTISTIQUE	2.3.5	<p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou au modèle, ou en inventant</p> <p>2-3ans</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre plaisir à « dessiner » spontanément et à produire des traces. S'intéresser à ses dessins et à ses traces. <p>Au fil des expériences, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé. (L'enfant mobilise des gestes différents, sur des supports de différentes formes et textures, de différents formats)</p> <p>L'enfant exprime son intentionnalité en présentant ses productions et est encouragé à les faire évoluer</p> <p>4-6ans</p> <p>Faire évoluer les traces fortuites et spontanées vers des tracés intentionnels.</p> <p>Reproduire des tracés. Dessiner au service d'une intention, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé.</p> <p>Pratiquer le dessin comme moyen d'expression, de représentation, d'illustration, et comme témoignage d'une observation. Dire de manière explicite et précise ce que l'on a voulu représenter/comment procéder.</p> <p>- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. - Choisir différents outils, mediums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p>		<p>- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.</p>	
			<p>Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.</p> <p>Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis); photographier en variant les points de vue et les cadrages; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage.</p> <p>Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...).</p> <p>Progressivement prendre conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit.</p> <p>- Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe.</p> <p>- Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable; coller, superposer des papiers et des images; modeler, creuser pour explorer le volume...</p> <p>- Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller...</p> <p>- Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...</p> <p>- Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</p>	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation : Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images. Comme au cycle 2, les élèves sont engagés à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres</p> <p>Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.</p> <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace: La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle.</p> <p>But : développer chez les élèves</p> <p>- l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. - les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets.</p> <p>La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation but : sensibiliser à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur.</p>	
		<p>- Transformer, inventer de nouveaux motifs décoratifs.</p> <p>Expérimenter des mediums, des matériaux afin de réaliser des</p>		<p>- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</p> <p>- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.</p>	

<p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTE, S'OUVRIRE A L'ALTERITE</p>	<p>1.3</p>	<p>compositions planes ou en volume - Utiliser le langage pour parler de ses expériences - Réaliser des compositions planes ou en volume suivant un problème posé. - Découvrir des notions plastiques : formes, couleurs... - S'exprimer dans un vocabulaire adapté afin de décrire les actions ou les effets produits. - Commencer à découvrir des œuvres de différentes formes d'expression artistique. - Découvrir le plaisir d'être spectateur. - Se familiariser avec des œuvres de différentes formes d'expression artistique et commencer à construire des connaissances. - Devenir spectateur. 2-4ans : En écho avec les pratiques artistiques, l'enfant découvre des œuvres par des rencontres sensibles. Il prolonge le contact et le plaisir de celles-ci, en fréquentant un coin écoute pour les œuvres sonores et des reproductions d'œuvres plastifiées ou glissées dans un porte-vue dans le coin musée de la classe. 4-6 ans Après une incitation à produire (voir exemple ci-dessous), l'enfant s'exprime sur les outils utilisés, s'exprime sur les différentes représentations, donne ses impressions, ses sentiments et s'intéresse aux réponses apportées par les artistes, les illustrateurs etc. Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix : Mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions. - Exprimer peu à peu ses intentions et évoquer ses réalisations comme celle des autres L'enfant développe sa sensibilité et exprime ses émotions à travers différentes situations : il analyse sa production et celle de ses pairs lors d'une mise en commun. - Il s'engage dans un échange après avoir découvert une œuvre, évoque des expériences, justifie des choix.</p>	<p>- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. La narration et le témoignage par les images - Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets</p>	<p>Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.</p> <p>L'enseignant est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme: diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions ... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.</p> <p>Il est également attentif aux liens naturels entre les autres disciplines ou introduire ses pratiques dans un projet artistique.</p>
<p>SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</p>	<p>1.3.5</p>	<p>Constituer des répertoires d'images et de motifs - Découvrir des formes, jouer à les reproduire, les associer. - Constituer des répertoires d'images et de motifs - Reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques rencontrés à des fins décoratives. 2-4 ans - Les enfants recherchent des images avec des motifs graphiques afin de réaliser un catalogue d'images (mis en consultation libre dans la classe) ; des motifs isolés serviront à réaliser des référents plastifiés. L'ensemble de ces documents seront transmis l'année d'après. - Dans une activité de décoration (afin d'enrichir un dessin, de réaliser un cadre décoratif...), il choisit dans le répertoire un ou des motifs graphiques à reproduire ; Les outils, les médiums, les supports sont à varier. 4-6ans - L'enfant participe à la réalisation et à l'enrichissement du catalogue par ajout d'images et du répertoire graphique de la classe par collecte ou par création de motifs. - Dans une activité de décoration (pour enrichir un dessin ou une production plastique, réaliser un cadre décoratif, illustrer une affiche réalisée, etc.), il choisit, reproduit, assemble, organise, enchaîne et commence à transformer, à créer des motifs graphiques ; varier les outils, les médiums, les supports. - Caractériser différentes images, comprendre leur fonction, distinguer le réel de sa représentation</p>	<p>Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p> <p>Les acquis sont réinvestis au cours du cycle dans de nouveaux projets pour ménager une progressivité dans les apprentissages. Le professeur s'appuie sur l'univers propre aux élèves, issu de leur curiosité pour les images présentes dans leur environnement quotidien (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse etc).</p> <p>Il développe peu à peu chez les élèves une attention aux éléments du langage plastique et une culture plastique commune. Il met en relation constante la production et la perception, deux principes complémentaires: le geste et le regard sont intimement liés, telles la voix et l'écoute, l'écriture et la lecture. Le professeur est également attentif aux inventions des élèves qui peuvent être inattendues, au sens où elles ne relèvent pas d'un conditionnement pédagogique, mais d'intentions rendues possibles par la pédagogie...</p>	<p>Après la sensibilisation aux activités et à la perception des langages artistiques conduite en maternelle, le cycle 2 a fait découvrir aux élèves quelques notions fondamentales en arts plastiques, en s'appuyant sur des préoccupations qui leur sont proches.</p> <p>Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage.</p> <p>Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques. L'enseignement conduit prépare ainsi aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4.</p>

Repères de progressivité : DOMAINE : enseignements artistiques

L'éducation musicale développe 2 champs de compétences : la perception et la production.
Elle apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires pour une bonne capacité d'écoute et d'expression et qui s'affine au cycle 3.
La voix tient un rôle central et le corps contribue à l'équilibre physique et psychologique.

COMPÉTENCES	DOMAINES DU SOCLE	AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES		EDUCATION MUSICALE	
		2-4 ans	MATERNELLE 4 - 6ans	CYCLE 2 CP-CE1 – CE2	CYCLE 3 CM1 – CM2 – 6ème
CHANTER	1.4.5	<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques 2-3ans Jouer avec sa voix. - Apprendre quelques comptines et chants simples Dans une situation ludique, l'enfant utilise des chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne. - Il restitue une comptine ou un chant simple appris en classe</p>	<p>4-6ans Jouer avec sa voix. - Acquérir un répertoire de comptines et de chants adaptés. - Apprendre à chanter en chœur avec des pairs.. L'enfant imite des sons avec sa voix : cris d'animaux, bruits de l'environnement ou sons d'instruments. - Il reproduit des sons en jouant avec différents paramètres (hauteur, vitesse, intensité, nuances, timbre) en utilisant par exemple une comptine. - Il restitue une comptine ou un chant appris en classe. - Dans un jeu du chef d'orchestre mené par un élève ou l'enseignant, l'enfant joue sur les différents paramètres de la voix (hauteur, vitesse, intensité). - Il participe au bruitage d'un conte avec la voix. - Il restitue un chant appris en classe.</p>	<p>- Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. Un répertoire varié de chansons et de comptines. <p>Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc</p>	
				<p>- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter.</p> <p>- 6 chants (CP), 7 chants (CE1) , 8 chants (CE2)</p>	<p>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. » Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. Ex : Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repertoire de chansons diverse. Paramètre du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. Vocabulaire de l'expression: quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. Polyphonie: rôle complémentaire des parties simultanées. Interprétation d'une musique: compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. <p>Ex : Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressive. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace - en mouvement, en plusieurs groupes -, durée - tempo -, hauteurs. Utilisation d'instruments.</p>
ECOUTER, COMPARER	1.3.5	<p>Utiliser les sonorités du corps. - Découvrir et explorer quelques objets sonores. - Utiliser les sonorités du corps. - Découvrir et explorer quelques objets sonores, quelques percussions. - Utiliser les sonorités du corps. - Utiliser des objets sonores ou des percussions avec des gestes maîtrisés.</p>	<p>- Développer la sensibilité, la discrimination, la mémoire auditive. - Acquérir des références culturelles.</p>	<p>- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. Quelques grandes œuvres du patrimoine et Repères simples dans l'espace et le temps</p>	
				<p>CP : Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. Etude de 6 Œuvres CE1 : idem CP +. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. Etude de 7 œuvres CE2 : idem CE1+ • Lexique élémentaire pour décrire la</p>	<p>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical: répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire simple pour décrire la musique Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace. Quelques grandes œuvres du patrimoine. Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.

			<p>musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. <p>Etude de 8 œuvres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formes de production variées: vocales, instrumentales, solistes.
EXPLORER, IMAGINER	1.4.5	<p>- Favoriser le développement de l'imaginaire.</p> <p>- Mobiliser et enrichir son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer.</p>		<p>- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</p> <p>- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. <ul style="list-style-type: none"> • Diversité des matériaux sonores. <p>- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée</p> <p>- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</p>
			<p>Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages...</p> <p>- Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives passées et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.</p> <p>- Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...</p>	<p>Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</p> <p>Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</p> <p>Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective: écoute de l'autre, respect de ses propositions.
ECHANGER, PARTAGER	1.3.5	<p>- Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement.</p> <p>- Ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.</p> <p>Lors d'un projet commun (danse, jeu (théâtre), mime, etc.), l'enfant invente, assemble des propositions simples personnelles ou partagées. Il s'approprie l'espace scénique et ses contraintes.</p> <p>- Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, il devient progressivement un spectateur actif et attentif utilisant un vocabulaire adapté</p>	<p>Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques.</p> <p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>	
			<p>Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.</p> <p>Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p>Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.</p> <p>» Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.</p> <p>» Conditions d'un travail collectif concentration, écoute, respect ...</p> <p>» Règle et contraintes du travail collectif.</p>	<p>- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</p> <p>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité,</p> <p>- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p> <p>- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.