

# Arts visuels

## L'art postal

Petit historique : in « Ateliers d'expressions » accès éditions

### L'art postal et le mail art

L'art postal serait né avec le premier timbre. La fonction utilitaire du courrier s'enrichit alors d'une dimension artistique. Entre la poste et l'art se tisse d'emblée un lien intime, une étroite connivence.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le poète Stéphane Mallarmé écrit sur ses enveloppes. En 1912, le peintre Georges Braque agrémente ses envois de motifs cubistes. Les matériaux postaux sont particulièrement appréciés des surréalistes, des dadaïstes et notamment de Paul Éluard qui réalise des montages polyptyques de cartes postales.

À partir des années 1950, l'art épistolaire connaît un essor considérable sous l'impulsion d'artistes peintres comme Bonnard, Matisse, Picasso, Duchamp et de poètes comme Apollinaire. Gaston Chaissac réalise des tableaux-lettres.

Le mail art désigne une branche contemporaine de l'art postal créée en 1962 par l'artiste new-yorkais Ray Johnson. Convaincu que l'artiste a les moyens d'animer son propre réseau en dehors du marché de l'art, Ray Johnson a l'idée d'expédier par la poste des lettres-collages, mélanges d'images picturales et photographiques à l'attention de personnalités célèbres ou d'inconnus pris au hasard dans l'annuaire, les conviant à des vernissages réels ou imaginaires. Ces actions postales sont ensuite enrichies d'un énoncé qui fait le tour du monde :

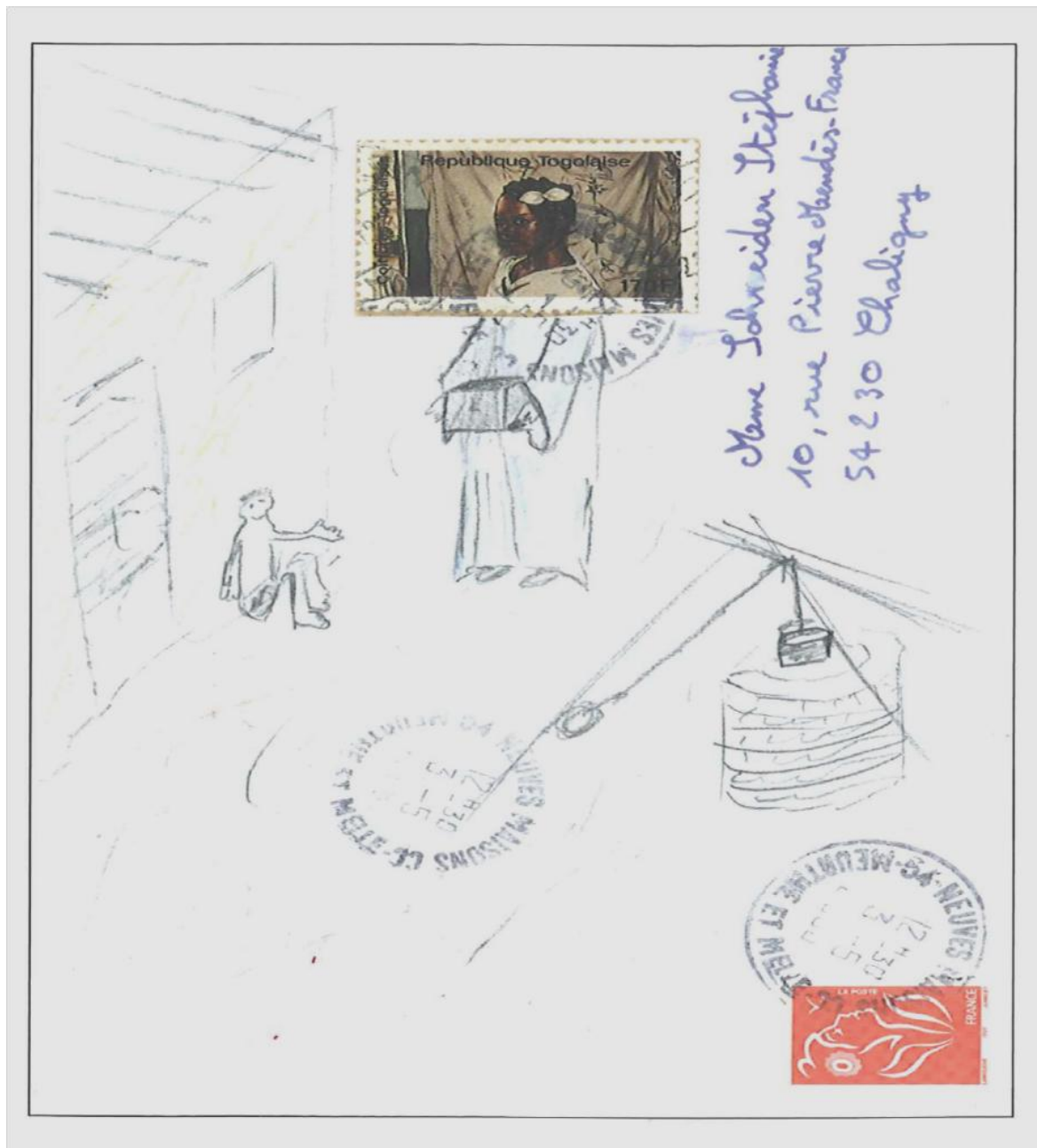
« complétez s. v. p. et retournez à R. J. » Aussitôt, la mise en marche d'un réseau de l'art par correspondance est déclenchée. Fondé sur l'échange, sur la communication à distance, sur la multiplicité des procédés de réalisation, le mail art offre à tout le monde, artistes et amateurs de compositions épistolaires, un espace de création.

Accessible à tous, le mail art circule sous bien des aspects : lettres-collages, lettres-peintures, lettres-objets, graffitis... Il utilise toutes les matières : carton, plume, écorce... Il n'y a pas d'interdit en matière de créativité postale.

<http://www.artpostal.com/>

## I) Situation initiale :

Analyse du document ci dessous, extrait de carnets d'expression, le voyage qui parle... Simon, 1<sup>re</sup> S.T.I, Lycée Loritz, Nancy (54)



- ▶ Que représente le document ?
- ▶ Identifie et nommer les différents éléments qui constituent le document.
- ▶ Les 2 timbres ont-ils la même fonction dans le document ? (le rouge sert à affranchir la lettre le second s'intègre dans l'illustration).
- ▶ Décris les autres éléments de l'illustration. (rôle de l'enfant assis contre le mur de la maison, rôle du coffret tenu par la dame, le puits etc)
- ▶ Quel peut être le contenu de cette lettre ?
- ▶ En quoi ce document est-il original ?(illustrer l'enveloppe = pas conventionnel )

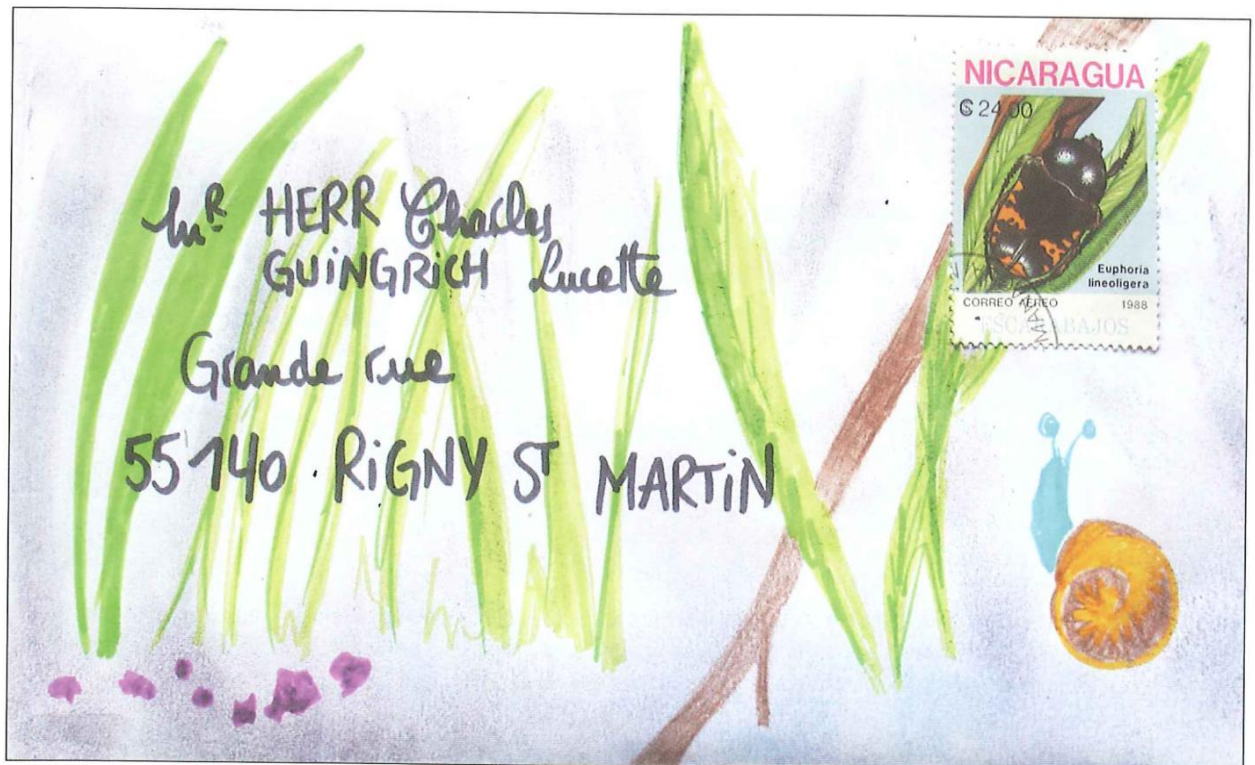
## II) L'œuvre en action :

### Supports :

- Enveloppes de format et couleur divers
- Timbres postaux ou photocopie couleur de timbres

### ► Observations et analyses rapides d'autres enveloppes





Adulte. Concours de la Fête du Livre 2008, Colombey-les-Belles (54)  
Thème : Le Nicaragua. Projet en lien avec le CCFD (Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement dans le monde)

NICARAGUA AEREO 1998 €20.00  
109-MR x FINLANDIA 55

مدرسة  
راهبات القلوب المقدسين  
التشوير  
هاتف: ٠٤/٣٩٠٠٧٧ - ٠٤/٣٩٠٠٧٣

Je suis un hélicoptère qui reste toute la journée dans le ciel.  
Je vis dans des aéroports car chaque jour je vais d'un pays à un autre pour transporter les gens.  
Je pense que c'est moi qui pollue l'air.  
Je souhaite que mes enfants deviennent des hommes qui protègent l'environnement et ne deviennent pas comme moi.

Adel, 6<sup>e</sup>. École des Sœurs des Saints-Cœurs. Français langue seconde. Choueir. Liban. Thème : l'environnement

banesha  
مدرسة  
راهبات القلوب المقدسين  
التشوير  
هاتف: ٠٤/٣٩٠٠٧٧ - ٠٤/٣٩٠٠٧٣

Je suis une petite belle fleur.  
Je vis dans un grand jardin.  
Je pense à l'homme qui vient et me cueille.  
Je pense que l'abeille vient me sucer le pollen.  
Je souhaite que quelqu'un vienne regarder ma beauté.

Vanessa, 6<sup>e</sup>. École des Sœurs des Saints-Cœurs. Français langue seconde. Choueir. Liban. Thème : l'environnement

### **III) Mise en œuvre :**

- ▶ *Le timbre peut être collé n'importe où sur la face de l'enveloppe*
- ▶ *Prévoir assez de place pour écrire l'adresse du destinataire*
- ▶ Prolonger le dessin du timbre sur toute la surface de l'enveloppe. Pour cela les élèves doivent imaginer dans quel contexte se trouve la personne (le lieu, moment de la journée) ce qu'elle porte (son vêtement, ce qu'elle tient à la main), ce qu'elle vient de faire et ce qu'elle va faire.
  
- ▶ **Pistes possibles** : un thème (eau, sport, pollution, ville etc)  
Artiste (Rousseau) etc  
Personnages célèbres (reine, roi président)  
Animaux etc....

### **IV) Donner vie à son œuvre :**

- ▶ Envoyer les enveloppes pour une occasion particulière (Noël, fête des mères/pères, correspondants etc)
- ▶ Faire une exposition lors des portes ouvertes de l'école, de la fête de fin d'année etc
- ▶ Faire un album (utilisation des album photos)